

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 289 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Адрес: 400051 Россия Волгоград, пр-кт им. Столетова, 24а тел: 65-02-33, e-mail: dou289@volgadmin.ru

ИНН/КПП 3448019994/344801001 ОГРН 1033401199171

Принято на заседании
педагогического совета
МОУ Детский сад № 289
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Заведующий
МОУ Детский сад № 289
_____ Ю.В. Беккер
Приказ № 65 - ОД
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Соловушка»
для детей старшего дошкольного возраста
(5 – 6 лет)
на 2024 - 2025 учебный год
(срок реализации 8 месяцев - с октября 2024 по май 2025 г.)**

Модифицировала:
Соломахина Г.А.,
музыкальный руководитель

Волгоград,
2024

Пояснительная записка

Общеобразовательная дополнительная программа художественно - эстетической направленности «Соловушка» составлена на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Вокально – хоровая работа в детском саду» под редакцией М.Ю. Картушиной с учетом требований ФГОС ДО.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа, И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Общеобразовательная дополнительная программа составлена с учетом развития техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Образовательный процесс опирается на новейшие учебно-методические комплексы, подобранные специально с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение

– психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Общая характеристика образовательной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения 32 учебных часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей и составляет: не более 25 минут

Организация и проведение занятий

Занятия проводятся с октября по май, длительностью до 25 минут, два раз в неделю.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника;
развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные вразном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головнорезонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;

- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
 - высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
 - покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
 - сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
 - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
 - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Описание места в учебном плане.

Образовательная деятельность в соответствии с программой проводится 1 раз в неделю. Продолжительность ООД в соответствии с требованиями действующего СанПиН устанавливается в пределах: 25 минут – для детей.

Количество, последовательность и тематика занятий могут варьироваться с учетом праздников, периода подготовки к Новому году.

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;

воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Итогом работы являются концертные выступления.

Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств Охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе,

расширяя музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.

- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.
- Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развитие песенного музыкального вкуса

ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

ОКТАБРЬ

Название занятий:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Нотки бусинки»</p>	<p>Формирование правильной и ясной певческой дикции.</p>	<p>Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p>	<p>Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина.</p>
<p>«Музыкальная азбука»</p>	<p>Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству</p>	<p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки.</p>	<p>Песня «Нотные бусинки». муз. З. Ткач</p>
	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра).</p>

	<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры».</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой</p>
--	---	---	--

	<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>1. «Жили-были».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>«Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p>
Количество занятий -5			

ДЕКАБРЬ

Тема 2 квартала: «В стране песен»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальные песенки и прибаутки»	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий	Фонопедическая игра «Ветер» «Гучка – плакса» - пальчиковая игра

<p>«Народные попевки»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок</p> <p><i>Введение детей в мир пения.</i></p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>диапазон детей;</p> <p>Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле;</p> <p>- продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием;</p> <p>- развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при</p>	<p>1. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала»,</p> <p>«Храбрый заяц», «Скачет Белочка прыг-скок» А. Евтодьевой,</p>
----------------------------------	--	--	--

	<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Снеговик» муз. и Л.Еремеевой</p>
Количество занятий -4			

ЯНВАРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Песни упражнения»</p>	<p>Доставить детям радость и удовольствие.</p> <p>Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.</p>	<p>Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке.</p> <p>Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.</p> <p>Воспитывать у детей слуховое внимание.</p>	<p>«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова.</p> <p>«Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова</p>
<p>«Песни а</p>	<p>Формирование</p>	<p>Учить петь осмысленно и</p>	

<p>capella»</p>	<p>правильной и ясной певческой дикции и интонации.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанимента</p> <p>- Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуко-высотный диапазон.</p> <p>- Воспитывать у детей интерес к пению</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные</p>	<p>Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского</p> <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»,</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»</p>
------------------------	---	---	--

	<p>6. Пение</p>	<p>выражения: грустно, радостно, удивлённо, ласково,</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Компания» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>
Количество занятий - 2			

ФЕВРАЛЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Сочиняем песенки»</p>	<p>Знакомство детей с композиторской деятельностью. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.</p>	<p>Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.</p> <p>Учить петь осмысленно и</p>	<p>Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди Речевая декламация стихотворений «Умная ворона»</p>

<p>«Песенки-картинки»</p>	<p>Знакомство детей с картинками знакомых песен Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. <i>Форма.</i> Беседа. Практическая, дидактические игры.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Аты-баты» русская народная потешка</p> <p>«Здравствуйте губки...» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>1. «Лодочка качается» А. Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
----------------------------------	---	---	---

		<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Мой папа» В. Шаинского</p> <p>2. «Веселые девчонки» И. Ростовцева</p>
Количество занятий - 4			

МАРТ

Тема 3 квартала: «Настроение песни»

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Веселые песни»	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p>	<p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p>	<p>Песня «Воздушный шарик» муз. Н. Долбина</p> <p>Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой</p>
«Грустные песни»	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p>	<p>- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p>	<p>Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т. Картушиной</p> <p>Песенка –разминка « Ох-</p>

	<p><i>Игра-приветствие.</i></p> <p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</i></p> <p><i>4. Чистоговорки.</i></p> <p><i>5. Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>6. Пение.</i></p>	<p>- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;</p> <p>- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;</p> <p>- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности</p> <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном</p>	<p>ох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е.Тиличевой</p> <p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Пушистые облака».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>«Шла Саша...» Закрепление знакомого материала.</p>
--	---	--	---

		<p>звуче. Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Теремок» Л. Олифировой</p> <p>«Самая родная» А. Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского</p>
			Количество занятий -4

АПРЕЛЬ

<i>Название занятий:</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
«Грустные песни»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p> <p>- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;</p> <p>- продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле;</p> <p>- продолжать работу над</p>	<p>«Ой горе на горе» песенка-муз. и сл. М. Каргушиной</p> <p>«Сею сею я горох» муз. Е. Тиличевой.</p>
«Шуточные песни»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой,		Попевка «Села кошка на такси» муз. М. Каргушиной.

	<p>побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием;</p> <p>- развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух.</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии</p>	<p>Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Каргушиной</p> <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший»,</p>
--	--	--	--

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой</p>
Количество занятий -4			

МАЙ

Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Игровые песни»	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Индивидуальная работа.</p>	Выявление основного состава хора	Песня –игра «Чики-Чики чикалочки» (русская прибаутка)
«Наш веселый звонкий хор»	<p>Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. <i>Форма.</i> Коллективно — фронтальная.</p>	Мониторинг освоения программы	«Цыплята» Русская народная потешка Попевка «Кролик» муз. М. Красева

	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> <p>1.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Петь естественным звуком без напряжения; 3. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 4. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Прощайте игрушки» К.Костина «Наш любимый детский сад» Н. Разуваевой.</p>
--	--	---	---

		5. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 6. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	
			Количество занятий - 4

Всего количество занятий в год 32

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	октябрь	
		3. «Нотки бусинки»	3
		4. «Музыкальная азбука»	2
		ноябрь	
		4. «Музыкальная азбука»	3
		5. «Что такое музыкальный язык»	2
2	«В стране песен»	декабрь	
		6. «Музыкальные песенки и прибаутки»	2
		7. «Народные попевки»	2
		январь	
		8. «Песни-упражнения»	1
		9. «Песни а capella»	1
		февраль	
		10. «Сочиняем песенки»	2
		11. «Песенки-картинки»	2
3	«Настроение песни»	март	
		12. «Весёлые песни»	2
		13. «Грустные песни»	2
		апрель	
		13. «Грустные песни» продолжение	2

		14.«Шуточные песни»	2
		май	
		15. «Игровые песни»	2
		16. «Наш веселый звонкий хор»	2
	ИТОГО:		32

Ожидаемые результаты обучения

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного музыкального вкуса.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики– при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.
- ✓ Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ✓ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
9. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. - М..
10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143